Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.12 Ритмика и танец

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Вотановская Марина Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций	Разрабатывает стратегии культурно-просвятительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и формирования культурных потребностей обучающихся

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		1	6	7
1	Введение в специальность	+		

2	Русский танец		+	+
3	Творческая практика		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Ритмика и танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство. Дисциплина «Ритмика и танец» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	64
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	Введение. Курс "Ритмика и танец"	1	-	5	Другие формы контроля
2	Музыкальное произведение, его отражение в движении	1	1	10	Другие формы контроля
3	Строение музыкального произведения.	1	1	10	Опрос
4	Основные движения. Построения и перестроения группы.	1	2	10	Другие формы контроля
5	Гимнастические (общеразвивающие) упражнения.	-	-	9	Другие формы контроля

6	Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры).	-	-	5	Реферат
7	Танцевальные движения.	-	-	10	Другие формы контроля
8	Сочинение хореографического номера.	-	-	5	Другие формы контроля

Тема 1. Введение. Курс "Ритмика и танец" (ПК-7)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Ритмика и танец». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении учебного материала и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций для детей. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Изучение литературы: 1 Бырчеко Т., Франио Г. Хрестоматия по ритмике.- М., - 1991. 2 Заводина И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка,- 1999. 3 Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.,-1972,1973 – вып. 1-2. 4 Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М.:-1972. 5 Лифиц И.В. Ритмика..-М.: издательский центр «Академия», -1999. 6 Никитина Л. М. Листки музыкальной ритмики в России -М.,- 2016.

Тема 2. Музыкальное произведение, его отражение в движении (ПК-7)

Лекция.

Восприятие характера музыкального произведения (веселый, задорный, грустный, спокойный, энергичный, торжественный, оживленный, жизнерадостный и т.д.). Отражение его в движении,. Передача в движении изменений характера музыки (например, от спокойного к энергичному). Разнообразие темповых изменений(медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Выполнение движений в различных темпах. Передача в движении изменений темпа музыкального произведения. Динамические оттенки музыки. Восприятие разнообразных динамических оттенков музыкального произведения (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Отражение их в движении. Выполнение движений в зависимости от динамических оттенков музыки.

Практическое занятие.

Составить небольшие этюды по характеру музыки: 1 1. - грустный и т.п. 2 2. - веселый и т.п. 3 3. - торжественный и т.п. 4 4. - шутливый и т.п.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать музыкальный материал по теме 2. Сочинить лексический материал, с учетом возрастных особенностей детей.

Тема 3. Строение музыкального произведения. (ПК-7)

Лекция.

Элементы музыкальной формы: фразы, предложения, периоды, вступление, заключение, строение куплетной песни – запев, припев. Анализ музыкальной формы, передача ее в движении. Исполнение движений в зависимости от формы музыкального произведения (быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление, вид движения, возвращаться к какому-либо движению). Связь начала и окончания движения с началом и окончанием музыки (например, на начало музыкальной фразы дети хлопают в ладоши, на ее конец – топают ногой).

Практическое занятие.

Метр и ритм как средства музыкальной выразительности, передающие содержание и характер музыки. Ощущение сильных и слабых долей в такте. Отражение в движении метра, акцентов, равномерно или неравномерно повторяющихся в музыкальном произведении. Выразительное значение музыкальных размеров: 2\4 - легкий, подвижный, 3\4 - плавный, спокойный, 4\4 – четкий, бодрый. Воспроизведение в движении различных размеров. Определение размера музыкального произведения. Выделение хлопками акцентов, отсчет тактов и определение затактового построения. Передача в движении длительностей (восьмых, четвертей, половинных, целых) и различных ритмических рисунков. Определение на слух музыкального размера данного произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1.Прямой и обратный счет на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию, подсчитывание по тактам, восьмеркам, из - за такта.

2.Подбор музыкального материала для групповых уроков ритмики различного темпа.

Тема 4. Основные движения. Построения и перестроения группы. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону.вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную), с различным положением и движением рук. Координация движений рук и ног. Связь основных движений с музыкой,ее музыкально-выразительными средствами. Построения и перестроения группы. Овладение простейшими строевыми навыками: вставать друг за другом (в колонну), в линию рядом друг с другом (в шеренгу), находить свои места в основном строю, соблюдать дистанцию между парами, рядами, друг с другом. Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное расположение, шахматное построение, парами, Перестроения по команде в 1,2,3 шеренги, в 1.2,3 колонны и обратно, в два концентрических круга, в квадрат. Фигурное построение и перестроение в соответствии с частями и фразами музыкального произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1 Этапы составления комбинаций.

2 Выбор музыкального сопровождения.

3 Подбор упражнений для построения и перестроения.

4 Логичные переходы между движениями и направлениями.

Тема 5. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения. (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Основные виды двигательных действий: движения рук, ног, туловища, головы. Исходные положения: (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе). Плавные, маховые движения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Гимнастические комплексы, включающие упражнения для рук, ног, туловища, головы. Выполнение разных упражнений в соответствии с характером музыки, выполнение простейших комплексов ритмической гимнастики. Использование игровой формы, движений имитационного характера.

Задания для самостоятельной работы.

1 Основные методы повышения на интенсивности: темп выполнения упражнений, амплитуда, вертикальное перемещение общего центра тяжести, горизонтальные перемещения различном направлении, выполнение основных движений в высокой ударности.

2 Составление комплекса гимнастических (общеразвивающих) упражнений

Тема 6. Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры). (ПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Образные упражнения и музыкальные игры как вид музыкально-ритмической деятельности. Выразительные движения различного характера, построенные на подражании конкретным животным, птицам, человеческой деятельности, имитации растений. Изменение характера, вида движений в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкально-танцевальные игры: «Танцуйте сидя», «Найди себе пару», "Комплимент", " Музыкальный человек" и др.

Задания для самостоятельной работы.

1 Создание импровизаций движений в характере образа (куклы, ветра, ручейка, птички, петушка, лисички, мишки, моряков и др.).

2 Подбор музыкального материала.

Тема 7. Танцевальные движения. (ПК-7)

Лекция.

Особенности танцевальных движений мальчиков и девочек. Поклоны девочек и мальчиков. Экзерсис танцевальных движений. Соответствие музыки виду, характеру танцевальных движений. Использование несложных танцевальных движений в ритмической гимнастике, Учет возрастных особенностей детей при обучении их танцевальным движениям. Формирование навыков правильного исполнения танцевальных движений

Практическое занятие.

Танцевальное движение как средство выражения содержания и особенностей хореографического номера. Характеристика движений. Основные танцевальные движения ногами, руками, корпусом, головой. Понятия «работающая нога», «опорная нога». Шаги: простой на всю ступню, танцевальный (с носка на всю ступню), переменный (с пятки на всю ступню), на полупальцах, беглые шаги (во время бега), приставной шаг, шаркающие шаги, переступание. Танцевальные движения: притоп, тройной притоп, выставление ноги на пятку, на носок (вперед, в сторону), ковырялочка (без подскока, с подскоком), припадание, броски, галоп по 6-й позиции, подскоки, прыжки, повороты, пружинка, приседание, опускание на колени (на одно, на оба), кружение, дроби. Исполнение танцевальных движений на месте, с продвижением вперед, в сторону, назад, по кругу. Движения рук: вверх, вниз, вперед, в сторону; движения рук от плеча, от локтя (в локтевом суставе); движения кисти, круговое (вращательное) движение кисти; открывание, закрывание рук. Движения корпуса: повороты, наклоны, круговые. Движения головы: повороты, наклоны, отклонение. Исполнение танцевальных движений на месте при различном положении танцующих, в разных направлениях, темпе, ритме, характере.

Задания для самостоятельной работы.

1 Составление и исполнение танцевального этюда на любую тему, близкую детскому воображению, в любом настроении, а также на сюжеты, связанные с природой, сказочными героями, героями книг, мультфильмов (например: «Цирк», «Буратино» и «Мальвина», «Заяц и волк», «Стрекоза и муравей», «Чебурашка и крокодил Гена» и др.).

Тема 8. Сочинение хореографического номера. (ПК-7)

Лекция.

Сценический – один из основных видов танца, раскрывающий хореографический образ. Замысел танцевальной постановки. Определение ее темы, сюжета, вида танца (хоровод, пляска, танцевальная игра), жанра (героический, шуточный танец и т.д. Формы (сольный, парный, групповой танец), национальной принадлежности (русский, украинский и т.д.), а также возраста детей, состава исполнителей (смешанный, однородный). Применение законов драматургии в создании хореографического номера. Создание простейших танцев. Сочинение бессюжетного, сюжетного, образного хореографического номера. Воплощение в танце героической, гражданской, современной, трудовой, спортивной темы, сюжета, содержания, заимствованных из детских игр, народных и современных песен. Использование в танцевальной постановке мотивовсказок, образов природы (зима, весна, лето, осень), изобразительных ассоциативных движений из окружающей действительности, жизни птиц, животных, растений, деятельности человека. Использование выразительных средств танца и музыки при создании хореографического номера

Практическое занятие.

Сочинение танца, хореографического текста на основе развития выученных движений национальных танцев народов СНГ. Постановка сольного, группового танцевального номера, танца для девочек, для мальчиков, смешанных танцев. Создание хореографического номера для разных возрастных групп детей дошкольного возраста. Учет индивидуальных особенностей детей, их возможностей и интересов при распределении ролей, исполнении движений в танце, постановка того или иного хореографического номера.

Задания для самостоятельной работы.

1 Подбор музыкального материала, сценического костюма.

2 Оформление танцевальной постановки (реквизит, декорации, прически, художественное освещение).

3 Подготовка и проведение выступлений дошкольников с танцевальными номерами на праздниках, утренниках, концертах в детском саду.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Введение. Курс "Ритмика и танец"

1. Изучение детского танцевального репертуара: хороводы, пляски, национальные танцы, сюжетные и бессюжетные, образные и тематические танцы, а также танцы для девочек и мальчиков, смешанные танцы.

2.Осуществить запись детских танцев для дошкольников

Тема 2. Музыкальное произведение, его отражение в движении

1. Составление композиций движений в соответствии с ритмической фигурой музыкального произведения. 2.Составить небольшие этюды по характеру музыки: - шутливый, грустный, обидчивый и т.п.

3.Подобрать музыкальный материал по тематики этюдной работы (по заданию педагога).

4. Сочинить лексический материал, с учетом возрастных особенностей детей.

Тема 4. Основные движения. Построения и перестроения группы.

1.Составить учебные этюды на рисунок танца (по заданию педагога).

2. Составление комбинаций (по заданию педагога).

3. Выбор музыкального сопровождения.

4. Подбор и воспроизведение упражнений. на ориентацию в пространстве, построения в определенные рисунки.

Тема 5. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения.

1 Подбор музыкального материала.

2 Создание группового ритма-пластического танца.

3 Сочинение танцевальной композиции игровой формы, движений имитационного характера.

4 Сочинение комплекса гимнастических упражнений на стуле, на полу, лежа на спине, на животе.

5 Сочинение воспроизведение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц.

6 Сочинение и воспроизведение гимнастические комплексы, включающие упражнения для рук, ног, туловища, головы.

7 Подбор музыкального материала.

Тема 7. Танцевальные движения.

1 Составить упражнения с предметами: ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка).

2 Сочинение и воспроизведение танцевального этюда на любую тему, близкую детскому воображению, в любом настроении, а также на сюжеты, связанные с природой, сказочными героями, героями книг, мультфильмов.

Тема 8. Сочинение хореографического номера.

Сочинить этюдные работы с предметами: с платком, зонтиком, веточкой, с лентой и т.п. (по заданию педагога). 1 Сочинение танца, хореографического текста на основе

2 развития выученных движений национальных танцев народов.

3 Постановка сольного, группового танцевального номера, танца для девочек, для мальчиков, смешанных танцев (по заданию педагога).

4 Создание и воспроизведение хореографического номера для разных возрастных групп детей дошкольного возраста.

Опрос

Тема 3. Строение музыкального произведения.

1 Понятие о структуре музыкальных произведений.

2 Музыкальные произведения простого квадратного строения: музыкальная фраза, предложение, период.

3 Определение на слух границ музыкальных фраз.

4 Мелодия как выражение музыкальной мысли.

5 Характер музыкальных произведений (на музыкальных примерах).

Реферат

Тема 6. Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры).

1 Ритмика как система музыкального воспитания.

2 Чувство музыкального ритма в системе музыкальных способностей.

3 Основные формы работы по воспитанию чувства ритма.

4 Характеристика игровой деятельности, виды игр.

5 Развитие творческого воображения детей на уроке ритмики.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-7)

1 Музыкальная грамотность как одна из составляющих ритмики.
2 Музыкальность и ритмичность.
3 Развитие ритмичности на занятиях по танцу.
4 Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.
5 Основные средства курса музыкально - ритмического воспитания.
6 Исторический обзор становления танца.
7 Методика проведения урока ритмики.
8 Игровая деятельность на уроке ритмики.

Типовые задания для зачета (ПК-7)

1 Составление комплекса гимнастических упражнений
2 Составление комплекса упражнений на ориентацию в пространстве.
3 Составление комбинаций для разминки.
4 Сочинение танцевальных номеров с предметами.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-7	Знает и способен использоватьстратегии культурно-просвятительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и формирования культурных потроебностей
«не зачтено»	ПК-7	Не знает и не способен использовать стратегии культурно-просвятительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и формирования культурных потроебностей

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Колягина А. В. Ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи : студенческая научная работа. - Нижний Тагил: б.и., 2020. - 67 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578328

2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С. Классический танец : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456714

2. Хроленок Н. С. Танец и методика его преподавания: классический танец : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532

3. Бондаренко А. А., Ахмедзянова Ю. И. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 63 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533

6.3 Иные источники:

1. Электронная библиотека учебников для вузов - http://4du.ru/

2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader X (10.1.0) - Russian Adobe Systems Incorporated 25.07.2017 117,00 MB 10.1.0

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com

2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.